

"TRA APPARENTE ,
IMMANENTE E
TRASCENDENTE"

di ABELE VADACCA

PERCORSO TRA ARTE
SCIENZA E RELIGIONE

Inaugurazione:

**Martedì 13 dicembre
2022**

**CONVEGNO - ore:
17:30**

**Con la partecipazione
di:**

Abele Vadacca -

Artista ideatore dell'evento

Prof.ssa Patrizia Caraveo - Dirigente di ricerca
dell'Istituto Nazionale di
Astrofisica

**Don Umberto
Bordoni -** Fondazione
Scuola Beato Angelico

Emanuele Pitto -
Moderatore -Associazione
ARTELARIO.IT

DIALOGO TRA ARTE
SCIENZA RELIGIONE

Apertura mostra al pubblico :

13 - 30 dicembre 2022

ORARI:

Lun-Gio dalle 9.30- 17.30

Ven dalle 9.30 -13:30

INGRESSO GRATUITO

Visite guidate su richiesta

"TRA APPARENTE , IMMANENTE E
TRASCENDENTE"

di Abele Vadacca

13 - 30 DICEMBRE 2022 PALAZZO PIRELLI MILANO

Esposizione d'Arte Personale

"TRA APPARENTE, IMMANENTE E TRASCENDENTE" è un evento ideato da ABELE VADACCA (scultore), sostenuto dal CONSIGLIO REGIONALE DELLA LOMBARDIA e promosso da Associazione ARTELARIO.IT.

Apri il 13 dicembre con un convegno che vedrà partecipare massimi esperti degli ambiti scientifico, artistico e religioso.

La mostra dell'artista Abele Vadacca resterà aperta fino alla fine del 2022, a tutti con ingresso libero, è un percorso di **pitture, realizzate con tecniche inedite e polveri di metalli rari, sculture, dalle piccole e delicate piume in marmo cristallino** (simbolo per antonomasia dell'autore) fino a **sculture che raggiungono i 4 metri** di altezza che stupiscono l'osservatore e trasportano l'occhio attento in un percorso di vicinanza a temi legati all'astrofisica e allo spazio e al mitico.

"Anni di studio mi hanno portato a indagare materiali e tecniche antiche che appartengono alla nostra storia e all'**evoluzione dell'uomo sulla Terra.**

Questo evento, è pensato per spingere l'osservatore e i partecipanti a una visione che trascende il legame esclusivo con il **nostro Pianeta** d'origine indaga nell'animo profondo di ogni uno di noi, nell'esistenza terrena futura che attende le nuove generazioni.

Un **dialogo tra Scienza e Religione per il tramite dell'Arte**, da sempre mezzo espressivo e strumento, che permette all'umanità nuove riflessioni. Nuovi spazi." **Abele Vadacca**

Opere scenografiche dove ci si riflette e dove si riflette sul nostro stato d'essere umano, in un 2022 in cui il pianeta Terra, sempre più fragile e delicato ha bisogno di attenzione e cure speciali mentre lo spazio, i pianeti e le galassie anch'essi governati da fragili equilibri diventano sempre più visibili.

Una mostra in cui l'arte si 'intrufola' nel **microcosmo**, con una ricerca maniacale che parte dalla chimica più avanzata passando dalla tradizione che valorizza i materiali storici della terra lombarda, marmo di Candoglia, Cotto Lombardo, graniti della Valtellina, marmo di Musso; ed arriva a guardare al **macrocosmo**, in un paradigma continuo, dove colori e forme che si ispirano a recenti scoperte sentimenti ancestrali, con la motivazione che ha da sempre spinto l'uomo fino a qui: **il desiderio di conoscenza.**

Il percorso termina con ciò che ancora oggi la scienza non conosce che trascende nella **fede** e nella religione.

MILANO
PALAZZO PIRELLI

**"TRA
APPARENTE, IM-
MANENTE E TRA-
SCENDENTE"**

di **ABELE VADACCA**

**PERCORSO TRA ARTE
SCIENZA E RELIGIONE**

Dal 14 dicembre

Al 30 dicembre

Ingresso gratuito

PALAZZO

PIRELLI - SALA ESPOSITIVA

Visite guidate su richiesta

IN MOSTRA CON L'ARTISTA: l'artista sarà presente in mostra per un percorso unico e immersivo nelle opere i giorni:

- 20 dicembre ore 15.00
- 27 dicembre ore 16.00

info e prenotazioni: info@abelevadacca.it

ATELIER ABELE VADACCA

Via Melzi D'Eril 23

BELLAGIO (Como)

In collaborazione con:

**REGIONE LOMBARDIA IL
CONSIGLIO**



Mostra promossa da:

ARTELARIO.IT



Con il Patrocinio di:

Pontificia Academia Mariana Internationalis
Assessorato alla cultura Provincia di Como
Comune di Bellagio
Segnaletica Futura



Pontificia Academia
Mariana Internationalis



PROVINCIA DI COMO



COMUNE DI
BELLAGIO



scenografia
Futura
SEGNALLETICA STRADALE E PUBBLICITARIA

IL PERCORSO ATTRAVERSO L'ARTE INDAGA TEMI SCIENTIFICI LEGATI ALL'ASTROFISICA FINO A TOCCARE ASPETTI RELIGIOSI

IL TUTTO PER IL TRAMITE DELL'ARTE, DELLA BELLEZZA E DELLA LUCE elemento costante in tutta la mostra e centrale nel convegno del 13 Dicembre che vedrà dialogare esponenti illustri dei vari ambiti.

L'evento apre il 13 dicembre con un **CONVEGNO** (posti limitati) che definisce l'anima di ricerca costante che l'artista persegue, saranno presenti la **Prof.ssa Patrizia Caraveo** Dirigente di ricerca all'Istituto Nazionale di Astrofisica, che tratterà temi scientifici con spunti che vengono dall'arte, autrice di diverse pubblicazioni che toccano aspetti legati allo spazio, alla ricerca ma anche una particolare attenzione alla sostenibilità (si riportano in calce le principali pubblicazioni) e **Don Umberto Bordini**, Direttore della Fondazione Beato Angelico di Milano, esperto in teologia e arte (direttore della rivista "Arte Cristiana") interverrà in un dialogo l'importanza dell'arte come mezzo di comunicazione di temi religiosi.

Patrizia Caraveo Dirigente di ricerca all'Istituto Nazionale di Astrofisica:

'Luce, particelle, polveri e onde gravitazionali. Questa è la nuova astronomia che studia il cosmo grazie a una varietà di messaggeri celesti che aprono nuovi orizzonti alla ricerca e offrono nuove ispirazioni agli artisti. Sotto la regia discreta ma inflessibile della gravità, nel cosmo tutto danza e questo movimento forma strutture fantasticamente belle che, grazie alle immagini dello Hubble Space Telescope e del più recente James Webb Space Telescope, sono diventate patrimonio di tutti. Gli astronomi le studiano perché contengono informazioni sulla nascita e sulla morte delle stelle, sulla formazione delle galassie, sull'inizio dell'Universo, il pubblico le ammira, gli artisti ne vengono ispirati e le interpretano. Tutto è pervaso dal concetto di bellezza.'

Don Umberto Bordini Dirigente Fondazione Beato Angelico Milano:

Esperto di liturgia arte e architettura, Don Umberto Bordini, prete della Diocesi di Milano, ha conseguito il 'Bacellierato in Teologia' presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale e un 'Master in Storia e Teoria delle Arti' presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Ha coordinato il progetto per la realizzazione dell'Evangelario Ambrosiano (2011), organizzando il Convegno internazionale "Un evangelario contemporaneo per le Chiese in Italia" (Milano, Varese, 2010), curando la Mostra a Palazzo Reale "La Bellezza nella Parola" (Milano, 2011) e alcune pubblicazioni scientifiche. Attualmente è Responsabile per la Committenza Artistica della Diocesi di Milano, Direttore della Fondazione di Culto "Scuola Beato Angelico" di Milano, Direttore della rivista "Arte Cristiana", membro del Comitato Scientifico dell'Itinerario delle Chiese Contemporanee di Milano, Vicario Parrocchiale in Sant'Andrea a Milano.

L'artista è così descritto da **Alessandro Fermi** Presidente del Consiglio regionale di Lombardia che ospita l'antologica presso lo spazio espositivo di Palazzo Pirelli, Milano:

'Un'antologica di sculture e dipinti che offre al visitatore una spaccato significativo sul linguaggio e la poetica dell'artista, ben sintetizzata, del resto, anche dal titolo dell'evento: "Tra apparente, immanente e trascendente". La capacità dell'artista di plasmare la materia, in

MILANO
PALAZZO PIRELLI

**"TRA
APPARENTE, IM-
MANENTE E TRA-
SCENDENTE"**

di **ABELE VADACCA**

SINTESI

L'evento che titola : **"Tra apparente, imminente e trascendente"**

è un percorso che parte dall'apparente, rappresentato da opere figurative che richiamano la simbologia classica, il percorso si articola in forme sempre più immateriali per il tramite della "piuma" elemento a me caro che diventa un tratto di congiunzione tra l'apparente e l'immanente.

Il percorso abbraccia opere legate alle nuove scoperte scientifiche sia rappresentate con tecniche pittoriche molto ricercate che con elementi scultorei dalla matericità insolita, che sposano il tema delle recenti scoperte in ambito astronomico e fisico. Infine una serie di opere, di fattura curata e definite in modo meticoloso, permettono al fruitore di avvicinarsi ai temi del trascendente, che tutto governa.

L'aspetto religioso che è a chiusura del percorso espositivo, è il cuore della filosofia espressa. Diverse le opere che riflettono gli aspetti più problematici della società.

COL PATROCINIO DI :

particolare il marmo è necessariamente immanente, fatta di gravità, di polvere, di fatica, Nello stesso tempo Vadacca, moderno Demiurgo, attraverso il togliere, trasforma l'immanenza della pietra in qualcosa di apparentemente prodigioso per levità e incanto.

L'evento è stato promosso da Associazione ARTELARIO.IT nella figura del **Presidente Emanuele Pitto** che cita:

'Quasi come un miracolo di "luce", l'artista Abele Vadacca propone questa mostra con un forte invito alla riflessione verso una ricerca spirituale e scientifica di essa, che ci riporterà a sondare l'infinito intangibile e senza forma, dove tutto alla fine si definisce. Gli elementi acquistano significato e il nostro essere uomini ritrova valori filosofici ed etici di una cultura profondamente classica. "La prima creatura di Dio fu la luce" (Francis Bacon filosofo inglese)'

L'artista Abele Vadacca

Scultore e pittore italiano, vincitore di Cattedra Accademica, si dedica fin da giovanissimo alla scultura su marmo, eredita dai vecchi maestri la sapienza e la tecnica tipiche del vecchio Continente. Si innamora del Lago di Como e da qualche anno lavora nel suo atelier a Bellagio.

Sfrutta con grande virtuosismo le proprietà dei materiali portando il marmo, con l'abilità manuale, ad un'estrema leggerezza.

Affronta temi onirici e metafisici le sue opere sono ricche di simbolismi, uno dei ricorrenti è la piuma, quale raffigurazione di : *leggerezza, delicatezza, libertà*.

Le opere su velluto nero sono realizzate con tecniche pittoriche inedite per mezzo di ossidi metallici in oro e argento.

Vanta la realizzazione di diverse opere pubbliche in Italia e di committenze d'eccellenza in tutto il mondo.

Official website: www.abelevadacca.it

Si autorizza l'uso delle immagini allegare alla presente cartella stampa che sono realizzate dall'Atelier di Abele Vadacca

**ALCUNE DELLE OPERE INEDITE PRESENTI IN MOSTRA di
ABELE VADACCA :**

- **TUTTO RELATIVO** (for 1) opera dedicata AI MULTIVERSI e RELATIVITA' SPAZIO TEMPO dimensioni 4 metri x circa 2 metri di sviluppo orizzontale
- **PRIMA O POI** (foto2) opera dedicata ALLO SPAZIO come visione di un SOLE che si spegne finendo il suo ciclo. dimensioni 1 metro di diametro PITTURA CON OSSIDI METALLICI - Tecnica inedita
- **COLONIA LA NUOVA AFRICA**, (foto 3) immaginifica colonizzazione di nuovi pianeti . Dim. 300 x 200 x 50 cm. Materiale: cotto Lombardo
- **IMPRONTA** (foto 4) opera dedicata all'immagine di Cristo in una versione straordinaria dove le forme sono espresse dalla LUCE , opera

fortemente simbologia in marmo di Candoglia .

- Per le foto in alta risoluzione potete usufruire del link allegato: <https://wettransfer.com/downloads/d459c2ocf-ce43944167c566eb8a75eb620221205160705/bb3478deo7cd3f304a9c54389099755320221205161042/178d60>

●
In caso di qualsiasi necessità, per informazioni aggiuntive o per fissare un incontro con l'artista potete contattare la segreteria: info@abelevadacca.it , +39 3490529868.

(Official websites)

www.artelario.it

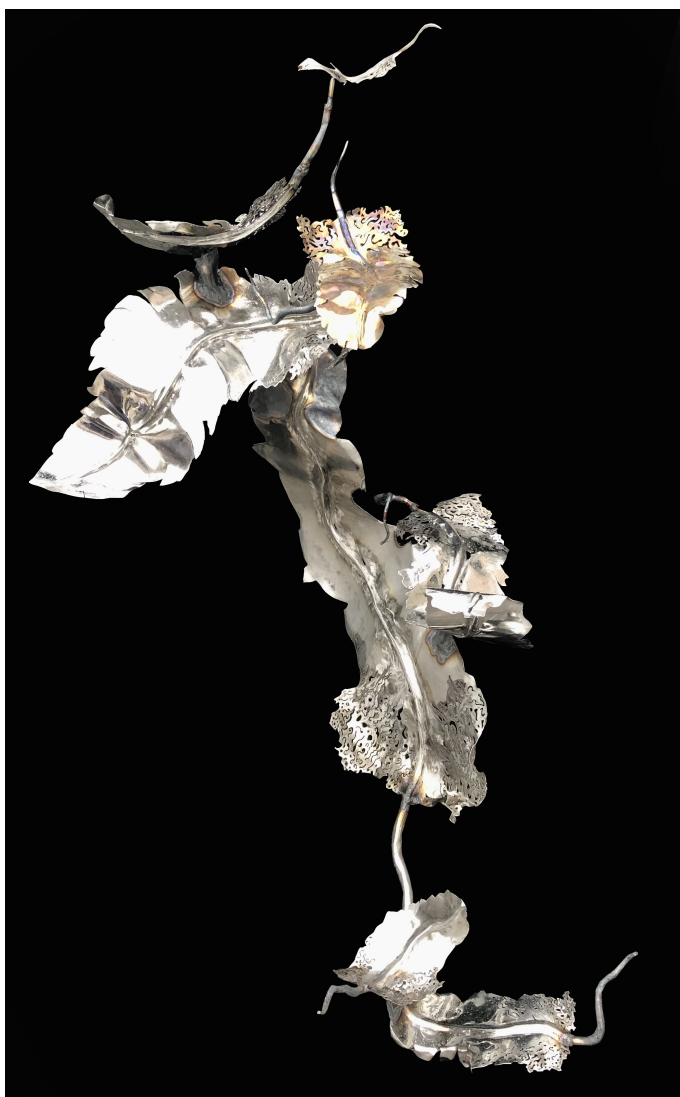


Foto 1

TUTTORELATIVO 400 x 180 x 180 cm.

Piume rotanti in acciaio.

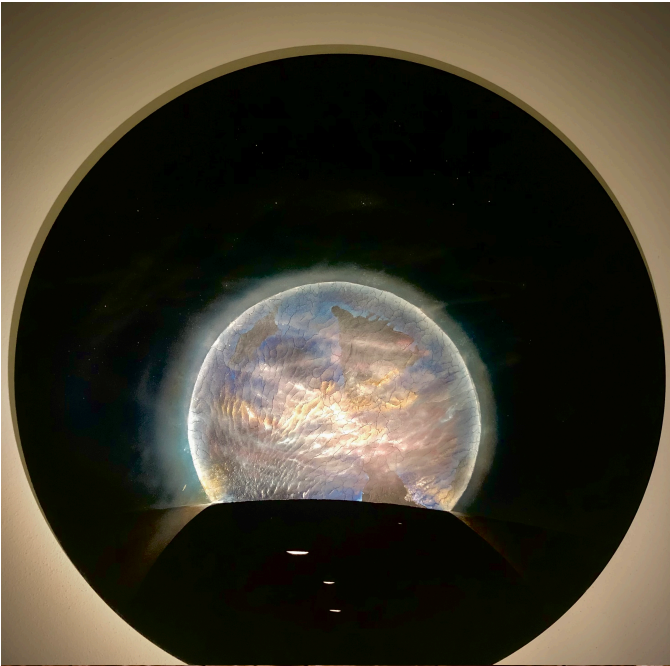


Foto 2

PRIMA O POI

100 x 100 x 3 cm. Pittura su velluto in seta con ossidi metallici.



Foto 3

COLONIA, LA NUOVA AFRICA

300 x 200 x 60 cm. Cottolombardo.



CARIATIDE INVERSA

50 x 40 x 130 cm. Marmo bianco, nero del Belgio, roccia del Lago di Como.

Collezione privata. Perth, Australia.



Abele Vadacca al lavoro nel Laboratorio di Valmadrera, Lecco.



Abele Vadacca al lavoro Art Atelier Bellagio, Lago di Como.

Professoressa Patrizia Caraveo



*Dirigente di ricerca all'Istituto Nazionale di Astrofisica
Parteciperà al convegno di apertura evento il 13 dicembre
ore 17.30 alcune delle più recenti pubblicazioni :*

- 2017 **Uomini e donne: stessi diritti?** Castelvecchi
- 2019 **L'universo violento** Lezioni di Fisica- Corriere della Sera
- 2019 **Conquistati dalla Luna** Raffaello Cortina
- 2019 **I Marziani siamo noi-** seconda edizione con Giovanni Bignami Zanichelli
- 2020 **Il cielo è di tutti** Dedalo
- 2021 **Sidereus Nuncius 2.0** Mondadori Università
- 2021 **Saving the Starry Night** Springer

Patrizia Caraveo

Foto: Gerald Bruneau

Emanuele Pitto - Presidente

Associazione ARTELARIO.IT

